Les Amis du Vieux Saint-Germain
Une page d'archive...
page n° 134 du 14 octobre 2026

Portraits photographiques de Maurice Denis

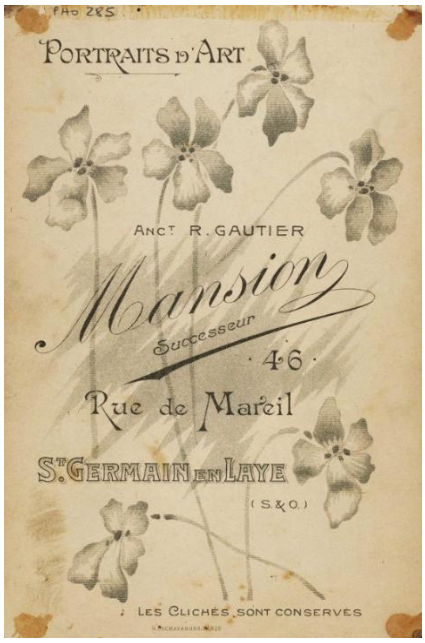
Alors que le ministère de la Culture célèbre le bicentenaire de la photographie[1], faisons un retour sur ce média si fondamental pour incarner le souvenir de nos grands hommes avec une plongée dans les portraits photographiques de Maurice Denis. L'été est souvent synonyme de travaux de fonds, permis par un certain ralentissement de l'activité. Cette année n'a pas dérogé à la règle, avec son lot d'inventaire d'archives : une mission qui nécessite – inutile de le rappeler – rigueur et concentration. Objectif : un versement aux Archives départementales des Yvelines, pour engager la numérisation et la mise en ligne de près de 300 clichés, qui montrent l'artiste de sa plus tendre enfance dans les années 1870 jusqu'à sa mort accidentelle en 1943. Intéressante occasion pour mettre en lumière les photographes de Saint-Germain-en-Laye de la période !



Fig.1 Alfred Véber, *Portrait en pied de Maurice Denis enfant*, vers 1880



Fig.2 Barbe Mansion, *Portrait de Maurice Denis*. vers 1910



Revers d'un tirage de B. Mansion

Les plus anciens portraits de studio montrant Denis enfant ont été fixés par Alfred Véber (1837-1915)[2], l'un vers l'âge de cinq ans sur un cheval de bois, l'autre en pied vers 1880 (Fig. 1). Véber (aussi orthographié Wéber), installé 30 rue Saint-Thomas (actuellement début de la rue de la République) a été actif une vingtaine d'années (vers 1870-vers 1890) ; son affaire est reprise par Léon Bichon.
Si c'est Collin au Vésinet qui réalise le portrait le plus flatteur de Denis, vers 1900, un autre fameux cliché, vers l'âge de quarante ans (Fig. 2), est dû à la photographe Barbe Mansion (46 rue de Mareil, repreneuse de René Gautier vers 1903[3], qui cèdera son affaire vingt ans plus tard à G. Moreau). Ce portrait est illustre, puisque qu'il est choisi pour immortaliser les traits du peintre dans la collection des célébrités de Félix Potin (3e collection, page 24[4]).

[1] https://bicentenairephotographie.culture.gouv.fr
[2] https://www.portraitsepia.fr/photographes/veber
[3] https://portraitsepia.fr/photographes/gautier-5/
[4] Les collections Félix Potin, réunies sous le titre *Célébrités contemporaines*, sont des séries d'images publicitaires offertes avec les tablettes de chocolat Félix Potin entre 1898 et 1922 constituant trois albums photographiques.

L'élection de Maurice Denis à l'académie des Beaux-Arts en 1932 va entraîner une multitude de portraits officiels (dont l'un par Paul Nadar) : André Bernard réalise à cette occasion une série d'instantanés du maître chez lui (Fig. 3). Installé 14 rue de Pologne, il avait repris le studio de Cléron vers 1930, lui-même successeur de Bayard. Rappelons que non loin de là, au 5 rue d'Hennemont, se trouvait l'atelier de peintre et de photographe de Zani, où le jeune Denis a suivi ses premières leçons de dessin dans les années 1880.

Un autre photographe professionnel à avoir travaillé pour Denis est Charles Hurault (1896-1963), né et mort à Saint-Germain-en-Laye, dont le studio se situait 9 rue de Metz. Auteur de portraits du peintre dans sa maturité (Fig. 4), quelque peu convenus, il est surtout le reporter du Prieuré dont il réalise de nombreux clichés historiques, certains présentés au musée Maurice Denis, comme celui du bureau du peintre après sa disparition. Une page d'archive devrait être consacrée à ce personnage passionnant dont les archives municipales conservent un fonds conséquent. Il est d'ailleurs intéressant de constater en parcourant l'*Almanach municipal* des années 1937-1938 qu'il existait une dizaine d'ateliers ou de studios de photographie à Saint-Germain-en-Laye.

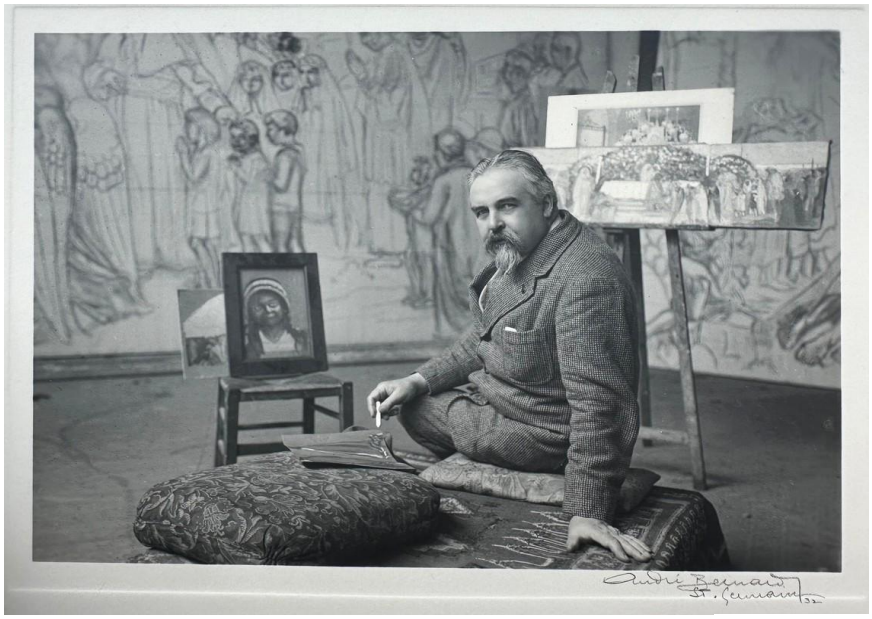


Fig.3 André Bernard, *Portrait de Maurice Denis posant dans le grand atelier du Prieuré*, 1932

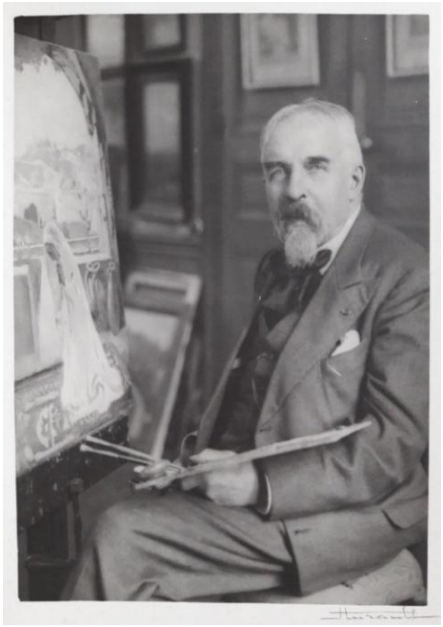


Fig.4 Charles Hurault, *Maurice Denis dans son atelier, devant l'Annonciation de Nazareth*, vers

Un dernier photographe doit être cité, même s'il n'a a priori jamais eu d'enseigne saint-germanoise : il s'agit de Pierda, pseudonyme de Pierre Portelette (1890-1971), déjà évoqué dans une précédente page d'archive (n°111, 19 mars 2025). Sa capacité à révéler la psychologie de ses modèles est saisissante, et ses différents portraits de Denis dans les années quarante sont remarquables[5].

Fabienne Stahl

Légendes des illustrations :

1. Alfred Véber, *Portrait en pied de Maurice Denis enfant*, vers 1880, 9 x 5,5 cm, MDMD, PHO0555
2. Mansion, *Portrait de Maurice Denis*, vers 1910, 14,5 x 10 cm, MDMD, PHO0576
3. André Bernard, *Portrait de Maurice Denis posant dans le grand atelier du Prieuré*, 1932, 17,9 x 23,9 cm, MDMD, PHO0398
4. Charles Hurault, *Maurice Denis dans son atelier, devant l'Annonciation de Nazareth*, vers 1938, 29,4 x 23,3 cm, MDMD, PHO0482

Références:

[5] Archives photographiques de Maurice Denis à consulter en ligne sur le site des archives départementales AD78 : Archives patrimoniales du Musée Maurice Denis