

Une page d'archive...

page n° 88 du 20 décembre 2023



Cartes postales de nature...

Elle est le témoin de son époque, elle traverse le temps transportant avec elle ses histoires en image : la carte postale illustrée est un véritable support de documentation pour l'historien. Elle est par essence porteuse d'un double témoignage, littéraire et iconographique. Le commun d'une société semble surgir dans ces missives qui se diffusent en Europe à partir de la fin du XIX^e siècle. Elles évoquent des situations très variées, provenant de milieux sociaux divers et allant même parfois au-delà des frontières de leur terre d'origine.

Constituant un vrai vivier d'informations, les albums de cartes postales de la famille de Maurice Denis ont été pieusement conservés par les descendants du peintre. Neuf des albums étaient déjà enregistrés dans les archives patrimoniales du musée départemental Maurice Denis, sept supplémentaires viennent d'être donnés par Claire Denis, la petite-fille de l'artiste. Le pré-inventaire de ce nouveau don a été l'objet de mon travail ces deux derniers mois. Plus de 1900 cartes postales ont été conditionnées à titre conservatoire, numérotées, marquées et sont aujourd'hui prêtes à partir en numérisation. Cartes postales vierges ou écrites, elles sont porteuses d'informations précieuses. Nous avons ainsi découvert une missive inédite signée Paul Sérusier, au moment où se prépare la publication complète de sa correspondance avec Maurice Denis ! et nous vous proposons ici un focus sur trois cartes postales issues d'un même album.

Nous sommes alors au début du XX^e siècle et nous faisons la connaissance de deux jeunes demoiselles, Noëlle (née en 1896) et Anne-Marie (née en 1901), filles de Maurice Denis, elles résident à Saint-Germain-en-Laye. Des amis voisins leur écrivent pour prendre de leurs nouvelles. Ces cartes illustrées ont en commun de représenter la forêt de Saint-Germain-en-Laye, avec trois variantes : le sous-bois, la Mare aux canes et l'Etoile du Mail.

Il n'est pas étonnant que ces images pittoresques aient été choisies pour cette correspondance. Il s'agit en effet d'un sujet récurrent, non seulement dans les illustrations de cartes postales de l'époque, particulièrement aimé des Denis qui fréquentent souvent les bois de leur commune.

Maurice Denis a peint à plusieurs reprises l'espace forestier et son environnement, cadre de prédilection dans son œuvre, affirmant dans un article publié en 1933 : « *c'est dans la fréquentation de ma Terrasse et de ma forêt de Saint-Germain, que j'ai développé les meilleures de mes facultés d'artiste* ». Dans sa pratique d'artiste comme dans sa vie privée, la nature occupe une grande place. Ainsi le Prieuré, où il vécut jusqu'à sa mort, abrite un jardin planté de grands arbres donnant lieu à un espace naturel d'exception (aujourd'hui partie intégrante du musée Maurice Denis).



Sa quête de nature, son besoin de contemplation et de rêverie, amènent Maurice Denis à s'éprendre d'un autre territoire bucolique : la Bretagne, qui devient au fil des années la destination de villégiature privilégiée de la famille. C'est en effet vers les Côtes d'Armor que deux de ces cartes postales sont adressées, et plus précisément vers leurs résidences de vacances à Perros-Guirec.

Une de ces cartes, datée de 1905, est écrite par un certain « Jacquot » que l'on suppose être Jacques Portelette. Ami des Denis, il écrit à Anne-Marie, enfant, « *j'espère que tu t'amuses bien et je sais par la Grand Maman que vous allez toutes bien je t'embrasse ainsi que tes sœurs et je voudrais bien que tu reviennes pour pouvoir jouer avec moi* ». Cette missive d'enfants est envoyée à la Villa Kerguen, maison de vacances louée à Perros-Guirec pendant l'été 1906.

En 1908, Denis achète une résidence secondaire, toujours à Perros-Guirec, appelée Silencio, nom évocateur du silence et du besoin d'essentiel de l'artiste pendant ses séjours en Bretagne. C'est vers cette villa, que la deuxième carte est adressée, écrite par une mystérieuse amie qui signe M.C., à l'attention de la fille aînée des Denis.

Dans ces deux premières cartes, une iconographie pittoresque au recto de la missive est associée au verso, à l'emploi d'un vocabulaire festif, amical : « *bonnes vacances* », « *amuses toi bien* », « *jolie carte* ».



La troisième carte est adressée à Paris, au 23 rue Bizet. Nous sommes en 1903, Noële se fait opérer de l'appendicite et effectue sa convalescence pendant une quinzaine de jours dans un hôpital parisien. La carte est cette fois signée de la main de Pierre Portelette, frère de Jacques, jeune homme en 1903, qui deviendra plus tard un photographe important connu sous le pseudonyme de PIERDA : « *Chère Noëlle, heureux d'avoir de tes bonnes nouvelles, nous t'envoyons maman et moi nos souhaits de prompt retour parmi nous.* ». Et pour lui redonner du baume au cœur, il choisit une image de sa forêt bien aimée.

Ces pièces d'archives nous font voyager sur « *les chemins de la Nature* », titre de l'exposition qui ouvre ses portes au musée Maurice Denis (du 13 décembre 2023 au 31 mars 2024), après avoir été présentée cet été en Bretagne, au Domaine départemental de la Roche-Jagu. Vous pourrez y retrouver ces trois cartes postales que je vous invite à aller découvrir, en dialogue avec les peintures !

Arianna Fracalossi
Stagiaire à la conservation du
Musée départemental Maurice Denis

Pour en savoir plus :

Les 3 cartes postales sont consultables et téléchargeables en ligne sur la base de données hébergée par le site des Archives départementales des Yvelines (cote : 166J 85, numéros C.P.B. 715, 718, 753) :

- [166J 85 \[C.P.B. 718\] \[Nom absent\] Jacquot - Carte postale autographe signée à Anne-Marie Denis - Archives patrimoniales du Musée Maurice Denis \(yvelines.fr\)](#)
- [166J 85 \[C.P.B. 715\] PORTELETTE Pierre. - Carte postale autographe signée à Noële Denis - Archives patrimoniales du Musée Maurice Denis \(yvelines.fr\)](#)
- [166J 85 \[C.P.B. 753\] \[Signature illisible\]. - Carte postale autographe signée à Noële Denis - Archives patrimoniales du Musée Maurice Denis \(yvelines.fr\)](#)