

Les Amis du Vieux Saint-Germain

Une page d'archive...

page n° 16 du 14 octobre 2020



La flèche de Notre-Dame et l'entreprise Monduit, plombier d'art à Saint-Germain-en-Laye...

15 avril 2019 : la flèche de Notre-Dame s'écroule lors du terrible incendie... Conçue par l'architecte Viollet-le-Duc, celui-ci en avait confié une partie de sa restauration aux ateliers Monduit. Qui sont les Monduit ? On découvre dans l'annuaire de Saint-Germain-en-Laye datant de 1858 l'annonce suivante :



Almanach de l'industriel de Saint-Germain-en-Laye, Annuaire de 1858, page 69, Archives municipales, cote 5PER 1858



Les Monduit sont une famille d'artisans actifs à partir de la Restauration jusqu'au début du XX^e siècle. Outre leur activité première concernant les travaux de couverture-plomberie ou de canalisations pour la distribution en eau des villes, ils s'orientent vers la plomberie et la cuvrerie d'art.

Se distinguant dans la restauration de monuments historiques et la création d'ornements architecturaux, ils développent la technique du plomb et du cuivre martelé. Le métal après avoir été chauffé, est martelé à froid sur une structure en fonte possédant l'empreinte du motif à reproduire.

Le procédé permet de réaliser des décors aux formes découpées, des ornements architecturaux pour toitures tels épis, faîtages, campaniles, stryges, crêtes ou lucarnes ornées. Cette technique qui nécessite une maîtrise parfaite et une grande habileté va attirer la confiance des plus grands sculpteurs et architectes de l'époque.

Flèche de la cathédrale Notre-Dame de Paris,
photo, Marville, 1862

Il est fait mention de Louis Monduit, quittant, avec ses fils, la contrée de Limoges et s'installant aux environs de Louveciennes vers 1770. Ils auraient pris part aux travaux du château de Madame du Barry sous la direction de l'architecte Gabriel. L'un d'eux, Jean, dit le Jeune, né en 1757, épouse en 1784, Marguerite Chacou dont le père travaille comme charpentier à la Machine de Marly. Il s'installe comme maçon à l'Étang-la-Ville. Son acte de décès, en 1841, le mentionne en tant qu'ancien entrepreneur de bâtiment résidant au 12 rue des Ursulines à Saint-Germain-en-Laye.

De ses six enfants, le plus jeune, Philippe Claire Monduit (1801, L'Étang-la-Ville–1872, 9 rue des Écuyers à Saint-Germain-en-Laye) rachète, au cours des années 1820, un commerce de ferblantier situé au 1 rue de Poissy à Saint-Germain-en-Laye. Il travaille à la fabrication d'ustensiles de quincaillerie et à l'aménagement de canalisations, tout en étant couvreur.

Son fils Honoré (1824, Saint-Germain-en-Laye-1893) reprend l'affaire en 1845 et participe à la construction de l'asile de Vincennes et de celui du Vésinet en tant que couvreur. Après avoir travaillé sur le château de Pierrefonds, il est à nouveau sollicité par Eugène Viollet-le-Duc pour participer à la réalisation de la flèche en plomb et cuivre martelé de Notre-Dame de Paris, des statues du chevet en cuivre martelé et des gargouilles en plomb dont les travaux dureront jusqu'en 1865. C'est aussi à cette époque que l'entreprise quitte Saint-Germain pour s'installer à Paris, 25 rue de Chazelles.

L'entreprise poursuit alors son expansion en se spécialisant dans la restauration de monuments historiques et la construction d'édifices civils en France et en Europe. C'est dans ses ateliers qu'a été façonné le revêtement de la statue de la Liberté, inaugurée au sud de Manhattan à New York en 1886.

Les ateliers Monduit ont participé aux Expositions universelles de Paris (1867, 1878, 1889, 1900), Londres, Amsterdam, Sydney, Anvers, Vienne... où ils obtiennent des récompenses.

Au cours de la décennie 1920, le prix élevé des ornements fabriqués artisanalement, le goût évoluant (les toits en pente sont remplacés peu à peu par les toits-terrasses) et les commandes de l'État se raréfiant, les ateliers ferment en 1970.

Nicole Camsuza

Quelques réalisations remarquables des ateliers Monduit :

- 1854 : Sculptures et différents ornements architecturaux sous la direction de l'architecte, Hector Lefuel (1810-1880), chargé par Napoléon III de réunir les palais du Louvre et des Tuileries ;
- 1858 : Château de Pierrefonds avec Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) couverture, épis de faîte et décor du beffroi ;
- 1860 : Fontaine Saint-Michel (ornements en plomb de la crête de la fontaine) ;
- 1865 : Statue de Vercingétorix, due à Aimé Millet (1819-1891) à Alise-Sainte-Reine ;
- 1867 à 1875 : Opéra de Paris, à partir de 1860, à la demande de Charles Garnier (1825-1895) pour le couronnement de la coupole en cuivre martelé, la lanterne en cuivre repoussé ainsi que les nervures et les couronnements des pavillons latéraux ;
- 1873 : Réfection de la colonne Vendôme, détruite lors de la Commune ;
- 1878 : Réplique du Lion de Belfort ;
- 1881 : Dôme du Palais de Justice de Bruxelles ;
- 1882 à 1886 : Flèche et statuaire de l'église Sainte-Bénigne à Dijon ;
- 1897 : Archange Saint-Michel de la flèche du Mont-Saint-Michel en 1897 (cuivre doré) ;
- 1900 : Quadrigue du Grand Palais ;
- 1906 : Le ballon des Ternes à Paris sculpté par Bartholdi représentant le départ des aéronautes lors du siège de Paris en 1870-1871 (le monument a disparu, fondu en 1942)

Références :

On peut consulter le fonds d'archives d'Honoré et Philippe Monduit au musée d'Orsay (ARO 1983 18 à 242) et de nombreux ornements architecturaux en cuivre ou en plomb, répliques à taille réelle, créés par Honoré Monduit au château de Pierrefonds, suite aux legs des héritiers de la famille, en particulier les donations de Gabrielle Pasquier-Monduit, descendante de Philippe Monduit.

Cité de l'architecture et du patrimoine, fonds Mesureur et Monduit fis, 107 ifa

Robert Dulau, Dorothea Kaiser, *L'Atelier Monduit, une collection d'ornements d'architecture*, Éditions du Patrimoine, 2011.

AD78, Registres d'état-civil.